

1. Veuillez se présenter brièvement

Une petite colombienne aux pays des merveilles.
Graphiste passionnée depuis 1998, j'aime les mises en page minimalistes, esthétiques et parfaitement exécutées. Mes créations sont le reflet de mes expériences : mes voyages, mes rencontres, ma joie de vivre, mon amour pour l'art et la musique.

2. Pour quelle raison vous commencent les affaires graphiques de conception ?

J'ai toujours été séduite par l'art. Dejà toute petite je consacrais mon temps libre au dessin. J'ai besoin de créer pour moi c'est vital.

C'est à travers l'image numérique (qui reste mon média préféré) que je peux m'exprimer le plus librement . Cet outil me permet de retranscrire mes envies, mes rêves, mon monde à moi en quelque sorte.... mais aussi d'aider les autres à développer leurs idées et leurs projets.

Après une nuit blanche, des dizaines de tasses de café et un visuel achevé, j'adore la sensation de pouvoir toucher un univers que j'ai créé de toutes pièces et qui m'apparaît malgré tout comme inconnu.

Mon besoin de création sur des thèmes diamétralement opposés m'a donc amené tout naturellement à ce métier de Graphiste/illustratrice.

3. Quels sont vos concepts et modèle de construction ?

C'est un peu comme la musique assistée par ordinateur (Mao), je commence par faire un croquis, j'écris mes idées. Ensuite je recherche des images, des photos, des symbols et je me laisse porter, je change, je transforme, je coupe, je colle, je joue.

4. Que vous essayant de présenter ou dire par vos conceptions ?

En tant qu'illustratrice j'ai un réel besoin d'expression personnelle.
Alors tout dépend de mon Humeur, de l'actualité, des conversations avec mes amis, des rencontres que je fais, du temps qu'il fait (references à la théorie du complot), des aléas de la vie en quelque sorte.
J'essaie de retranscrire à travers mon travail d'où je viens, qui je suis, le monde dans lequel j'évolue, , mes attentes , mes envies...

5. D'où êtes-vous inspiré ?

Je m'inspire de tout ! d'une phrase, d'une pub, du journal, de mes amis, d'une photo, de la rue, de la vie en générale...

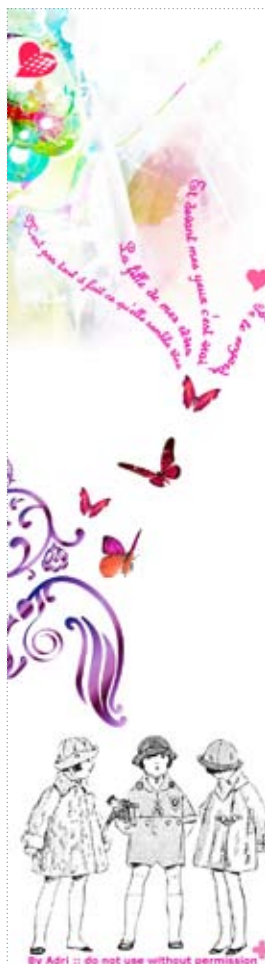
6. Quel genre de compétence ou logiciel employez-vous à ce moment ?

Photoshop et illustrator.

7. Que aimez-vous essayer au sujet de la conception à l'avenir ?)

Actuellement je travail sur un logiciel de Vjing, j'aimerais pouvoir raconter des histoires avec mes visuels, rapprocher les gens de mon univers, toucher la vue des spectateurs en live.

Je travail avec des amis: "Algorithme Production" pour qui je fais les visuels des flyers et certainement bientôt du Vjing. Le but d'Algorithme est de promouvoir l'art et la culture autour des musiques actuelles. Nous organisons pour l'instant des Apéros en prélude de soirées et festivals electro dans des lieux adaptes pour diffuser de la musique Electronique, faire des expos ainsi que du vjing. www.myspace.com/algorithmeproduction



8. Quelle est la partie la plus difficile de votre carrière de conception ? Comment l'avez-vous conquise au lieu de donner vers le haut ?

Le moment le plus difficile dans ma carrière d'infographiste a été la construction de mon book quand j'ai décidé de trouver un travail en France sans connaître la langue.

Mais après tout l'infographie est un idiome, et grâce à cela j'ai réussi à m'intégrer sans problème et à rompre les barrières, c'était comme apprendre de nouveau à parler !

9. Quel est le but que vous installez pour votre carrière de conception ?

J'espère pouvoir inspirer les autres. Leur montrer qu'il n'y a pas de frontières, que l'on vient tous de la même planète, que l'on est tous des humains et que l'on vit tous la même chose : amour, joie, peines, déception, mort...

10. Comment accumulez-vous votre modèle ?

Je n'aime pas la saturation, je crois qu'il faut toujours laisser un espace vide parce que même ces espaces ont quelque chose à dire, comme en musique ou en littérature.

11. Est-ce que vous pensez-vous être un concepteur féminin aide réellement vos affaires, puisqu'il y a des concepteurs plus masculins dans cette industrie ?

On a du talent, ou on en a pas (ou moins), le sexe ne change rien. Certaines personnes vont penser que ça fait une différence, mais pour moi chaque sensibilité est unique.

12. En tant que concepteur, quel est le meilleur moment où vous avez jamais éprouvé ? Et quel est le plus mauvais ?

La plus mauvaise expérience en tant qu'infographiste a été de quitter mon pays et d'abandonner par la même occasion mon entreprise d'infographie.
La meilleure expérience, de trouver un job à Paris.

13. Veuillez présenter votre vie quotidienne brièvement.

Ma vie commence avec une grande tasse de café à 8 h du matin j'allume mon pc, je lis mes e-mails et réponds aux commentaires sur Myspace...

Ensuite je prends le métro et j'en profite pour lire le journal.
Pendant la journée je travaille pour les autres, mais le soir je fais ce que j'aime réellement, je fais des visuels, je peux passer la nuit entière devant le pc si je n'ai pas un visuel qui me tiens à cœur.

14. Que pensez-vous de la vie à Paris ? Aide-t-il vos affaires de conception ?

Malgré ses inconvénients (embouteillages, pollution ...), à chaque ballade j'arrive à me persuader que Paris doit bien être la plus belle ville du monde.

Il suffit de monter en haut de la Tour Eiffel et de parcourir tous les monuments et lieux de ce point de vue unique pour s'en rendre compte. L'art est présent à chaque instant, les éclairages, la butte Montmartre, les Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe, la place de la Concorde avec sa perspective sur la Madeleine, l'Assemblée Nationale, le Louvre autant de merveilles que peuvent envier bien des capitales ...

Je rafale des endroits où se mélangent groupes de touristes et parisiens pressés, le mouvement graphique des silhouettes m'inspire énormément. Pour moi ce genre de situation représente bien Paris dans toute sa diversité.





Quelle est conception graphique pour vous ?

La conception graphique est une production d'images destinées à communiquer un message spécifique.

Il y a 2 mots importants : art et technique : nous sommes des artisans et notre finalité est la création, l'application de palettes de couleur comme dans la peinture.

1. Quel secteur à Paris est votre favori ? Pourquoi ?

Mon quartier : le 19ème arrondissement, j'adore son côté populaire et le canal de l'Ourcq pour se promener.

2. Quelle galerie est votre favori à Paris ? Pourquoi ?

J'aime me rendre à la ToastGallery, ce sont des gens vraiment super sympathique, et accueillant. C'est une galerie internationale qui propose à de jeunes talents de montrer ce dont ils sont capables. Ils proposent vraiment tous les styles, de la photographie à la sculpture en passant par la peinture. Ces jeunes talents peuvent se voir mis en avant en exposant directement leurs travaux en galerie.

3. Où peuvent les gens voir vos travaux à Paris ?

Mes dernières créations sont mis sur www.myspace.com/arketyp
Ainsi que quelques infos pour les éventuelles expos à Paris.

4. Les amoureux graphiques de conception (comme assistances), où recommandez-vous de signer Paris ?

Beaubourg

5. Les concepteurs dans d'autres pays, où recommandez-vous d'aller chercher à Paris ?

Tout simplement dans le Métro ou alors le Quartier Montorgueil et St Germain des près.

6. Des suggestions pour des personnes qui commencent juste leur carrière de concepteur ?

L'important est créer son propre style. Pour ça il faut se construire une certaine culture générale, lire, sortir, rencontrer des gens, travailler avec d'autres artistes....